

Eventos do CIDEHUS:

- 1) III Encontro Internacional de jovens Investigadores em História Moderna - PROGRAMA
Local: Universidade de Évora, Colégio do Espírito Santo
Data: 16 a 18.Maio.2013
Link: <http://ejihm2013.weebly.com/programa-schedule.html>
- 2) Open seminar "Childbearing intentions and postponement in times of uncertainty"
Local: ISC-UL, Sala Polivalente
Data: 30.Maio.2013
Link: <http://equacaobase.wordpress.com/2013/05/04/seminario-childbearing-intentions-and-postponement-in-times-of-uncertainty/>

Outros Eventos:

- 1) Aula Aberta "O papel das associações científicas na sociedade"
Local: ISEG, 20h30 às 22h00
Data: 7.Maio.2013
Link: <http://pascal.iseg.utl.pt/~socius/home.html>
- 2) Debate "O interior está em risco de desaparecer?"
Local : Auditório da Universidade de Évora, 17h00
Data : 7.Maio.2013
Link : <http://www2.drealentejo.pt/dsra/noticias-mnu/65-gerais/604-debate-o-interior-est%C3%A1-em-risco-de-desaparecer-%C3%A9vora,-7-de-maio,-17h,-audit%C3%B3rio-do-col%C3%A9gio-do-esp%C3%ADrito-santo>

ORADORES: Gonçalo Ribeiro Telles | Maria Filomena Mendes | Maria João Valente Rosa | Rui Horta | Alexandre Kroner

MODERADORA: Fernanda Freitas

Portugal é um país muito diverso. O povoamento do território é uma dessas marcas. Os últimos anos mantiveram a tendência de despovoamento do país rural a favor das áreas urbanas e do litoral. Em contraste com esta tendência antiga, registam-se novos movimentos de população. Enquanto as Áreas Metropolitanas de Lisboa e Porto continuam a acolher jovens em busca de um futuro diferente, há muitos cidadãos que tomam a iniciativa de regressar a uma vida diferente, eventualmente mais calma e em contacto com a natureza, mas com a nova tecnologia e os acessos fáceis a esbater distâncias.

Será que o interior está em risco de ficar totalmente despovoado? E será que o despovoamento significa necessariamente abandono? Haverá um

interior diverso do que nos mostram as reportagens de rostos envelhecidos e de aldeias vazias? As cidades de pequena e de média dimensão têm futuro? No futuro, a vida nas cidades será diferente? E nos campos?

- 3) Encontros da Revista Militar – 2013 «O Estado, Instituições e Sociedade»
Local: Anfiteatro I da Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa.
Data: 9.Maio.2013
Link: <http://www.centrodehistoria-flul.com><<http://www.centrodehistoria-flul.com/>>
- 4) "Fontes para o Estudo das "Formas Análogas da Escravidão" em Moçambique (finais do séc. XIX, primeiro terço do séc. xx)", no âmbito do Programa de Doutoramento de História Contemporânea
Local: Palácio do Vimioso, Sala 110, 15h00 às 17h00
Data: 10.Maio.2013
Link: [http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/\(item\)/7749](http://www.iifa.uevora.pt/informacoes/eventos/(item)/7749)
- 5) Colóquio Jardins-Jardineiros-Jardinagem
Local: Museu Nogueira da Silva, Braga
Data: 16 a 18.Maio.2013
Link: <http://cics.uminho.pt/pt/2013/03/05/coloquio-jardins-jardineiros-jardinagem/>
- 6) Workshop sobre os azulejos flamengos de D. Teodósio I
Local: Paço Ducal de Vila Viçosa, 14h30
Data: 11.Maio.2013
Link: http://www.cham.fcsh.unl.pt/files/file_000013.pdf
- 7) Seminário Pela Igualdade
Local: *Theatro Club*, Póvoa de Lanhoso
Data: 15 e 16.Maio.2013
Link: <http://cics.uminho.pt/pt/2013/03/05/seminario-pela-igualdade/>
- 8) Humanidades Digitales: visibilidad y difusión de la investigación
Local: Pamplona
Data: 23 a 24.Maio.2013
Link: <http://www.unav.es/congreso/humanidades-digitales/presentacion>

Call for papers:

- 1) Seminário «Construir a história medieval: perspectivas teóricas e críticas»
Local: FCSH
Data: 29 e 30.Maio.2013
Prazo limite: 15.Maio.2013
Link:
<http://www.ft.lisboa.ucp.pt/resources/Documentos/CEHR/Ns/Maio2013CallSeminarioConstruirHistoriaMedieval.pdf>
- 2) III Simposio Internacional de Estudios Medievales
Local: Santiago do Chile
Data: 25 a 27.Setembro.2013
Prazo limite: 15.maio.2013
Link: <http://www.ugm.cl/instituto/centro-de-estudios-medievales/simposio/>

3) Southern Cultures "Southern Waters" Issue

REMINDER: Southern Cultures, the award-winning quarterly from UNC's Center for the Study of the American South, encourages submissions from scholars and other thoughtful writers from around the world for our special issue devoted entirely to "Southern Waters."

Deadline: 15.Mai.2013

We are interested in reflections on all aspects of water, including music, navigation and mapping, disasters (from drought to flood), property (riparian rights to ownership), faith and cosmology, literature and art, drink, resource and energy (from hydroelectric to fracking), and more. Submissions on water topics such as Southern tears, beach music, bourbon and branch, river baptisms, drowning, resorts, borders, swamps, agriculture and aquaculture, fishing, etc. are all encouraged.

During the past year, over 70,000 people have read Southern Cultures in print, accessed our content online, and downloaded our eBooks--including students and scholars in 66 countries. To read our current issue, access our submission guidelines, and browse our content please visit:

www.southerncultures.org<<http://www.southerncultures.org>

4) After the conferences IMAGES (I) – Films as Spaces of Cultural Encounters (2011) and IMAGES (II) – Images of the Poor (2012) the IMAGES project is planning to focus on images of the city in its 2013 conference IMAGES (III) – Images of the City.

Recent statistics say that by the turn of the years 2012/13 world population reached the approx. number of 7.1 billion (milliard) people, and the United Nations estimate that by 2025 this number will have climbed to 8.17 billion (milliard). According to Germany based Stiftung Weltbevölkerung presently about every second world citizen lives in an urban environment; this number having climbed to an estimated third of population worldwide by 2050.

On the other hand statistics point out that the increase in urban population is mainly due to migration movements leading people from very diverse backgrounds into urban environments; most of them seeing the city as kind of a "safe haven" of any sort. As a consequence of these processes the urban environment is undergoing a constant development and change.

Regarding this fact the IMAGES project has decided to discuss the (historically) changing shaping, representation and perceptions of the city as a cultural concept (i.e. the changing images of the city) in its 2013 conference IMAGES (III) – Images of the City; the urban concept creating a sheer unlimited number of potential cases of cultural encounters ranging from architectural realisations of ideologically motivated views of the world to the development of certain representation practices of cityscapes in photography and the arts, and the (virtual) discussions of concepts and strategies conveyed by urban concepts in fiction; all providing the public with realisations of political and related ideas of all sorts and thus linking the concept of urbanity to a whole range of socially relevant fields like politics, communication, culture, and migration.

In order to discuss issues like the above IMAGES (III) – Images of the City invites scholars, but also architects, photographers, writers, artists and filmmakers to propose papers in the following fields of research and interest:

- * The relative definition of urbanity
- * The psychology of feeling urban or/ and rural
- * Cityscapes as statements
- * The impact of the media (news, internet, daily soaps) on the perception of

urbanity/ urban life style

- * Images of the city/ urbanity in feature films (present and past)
- * Images of the city/ urbanity in the Arts (present and past)
- * The city/ urbanity as seen by photographers (present and past)
- * Images of the city/ urbanity in literature (present and past)
- * Images of the city/ urbanity as an issue of a developed civil society (including aspects like migration, social marginalization)

The conference IMAGES (III) – Images of the City is planned as a 2-3 days interdisciplinary international conference.

It will bring together senior scholars with PhD students, postdoctoral academics, and members of the artistic community without following the classical keynote speaker pattern but rather inviting all speakers either to present their research findings in 20 minute (paper) presentations plus 10 minutes for discussion or in 120-150 minute panels (4-5 panellists).

There will be no parallel sessions. All sessions will be plenary sessions.

Selected articles of each session/ field of research will be published as a volume of conference proceedings. Münster, Berlin, Vienna and New York based LIT Verlag has already declared strong interest in publishing the conference proceedings. The publication will provide space for black-and-white illustrations.

At the time of the conference the IMAGES project 2013-2014 exhibitions “Images of the City” and “Images of Istanbul” will be showing.

Conference site and date:

Istanbul, Austrian Cultural Forum, 2-3 days 30 October-1 November 2013

Deadline for paper proposals:

30 June 2013 (24.00 MET)

Please, send paper proposals to images-1@gmx.at and cc them to veronika.bernard@uibk.ac.at and serhano@serhanoksay.com

Deadline for paper submission (for publication in conference proceedings):

1 month after conference

Planned date of publication of conference proceedings: March – June 2014

Please, also visit the IMAGES project on ebay, where we regularly put remaining copies of recent IMAGES project publications on auction: <http://myworld.ebay.de/images-projekt/?trksid=p4340.l2559>

- 5) XV JORNADAS INTERNACIONALES DE PATRIMONIO INDUSTRIAL - INCUNA -
"Patrimonio Marítimo, Fluvial y Pesquero"

Local: Gijón

Data: 25 a 25.setembro.2013

Prazo limite: 10.Julho.2013

Link: www.incuna.es

6) 4th Southern Hemisphere Economic History Summer School

Local: Montevideo

Data: 9 a 13.Dezembro.2013

Prazo limite: 30.Julho.2013

Informações: phes@fcs.edu.uy

7) International Conference Remembering in a Globalizing World: The Play and Interplay of Tourism, Memory, and Place

Data: 8 a 10.Setembro.2014

Prazo limite: 30.Novembro.2013

This conference seeks to uncover the role of tourism in this process of historicisation through diverse epistemological approaches. The aim of this conference is to examine the ways in which memory is appropriated in tourism, both at the individual and collective level, in the articulation of identities, the construction of imaginaries about people and places, the re-invention of the past as an instrument of rule and dominance and as form of resistance. In the context of increasing mobilities - particularly in the forms of neo-nationalism and transnationalism - the conference seeks to confront the rise of memory and its social values in touristic practice. What role does memory play in the construction of “globalised public space”? How does it simultaneously represent both universalizing and particularizing phenomena? And how does it shape new mobilities, ‘mixed cultures’, networks, exchange and renewed ways of communication?

We invite scholarly interventions from diverse disciplines and fields including: tourism studies, history, geography, cultural studies, sociology, anthropology, heritage and museum studies. Given this conference aims to understand how and why remembrance tourism is now a globalized phenomenon we also welcome comparative approaches.

The conference Venue: Le Chambon sur Lignon, France

Themes we propose to explore in this conference but not limited to include:

- Connections between remembrance, commemoration, tourism and politics: Is the rise of memory or remembrance in public politics a global phenomenon? What are the new categories of public practices in tourism and renewed categories in tourism politics (like remembering tourism as a form of cultural tourism)?

- Memory and construction of tourism imaginaries: How is memory appropriated in tourism, both at the individual and collective level? How are memories used in the articulation of identities and constructions of imaginaries about people and places?

- Tourism, memory and regimes of values: How can the convergence between social memory and tourism present as a selective process? How is memory appropriated by individuals and groups to shape, modify and produce particular systems of dispositions and culture?

- Tourism and Nostalgia: How tourism can be used to restore and re-establish “lieux de mémoire,” and “milieux de mémoire”. Why “at particular historical moments” when consciousness of a break with the past tears apart memory, its embodiment in certain sites, touristic or pilgrimage, where a sense of historical continuity still persisted, becomes all too necessary to restore memory to its former spaces?

The methodology of presentation and discussion: Since this conference is being organized around specific major themes, we propose to convene special session around some of these themes and invite discussions on based on precirculation of full-length papers to be circulated at least one month before the conference to all who indicate a special interest in particular themes. Other sessions will be based on oral addresses. The interested participants may therefore mention their mode of

presentation (discussion on precirculated papers or oral presentations) at the time of submitting their abstracts.

DEADLINE for long abstracts: All abstracts should be written in English and must not exceed 1000 words in length. Abstracts should be sent to hertzog.anne@wanadoo.fr before 30 November 2013, and must include: author(s), affiliation(s), a summary of the research aims, approach and key arguments/findings, and the mode of the presentation.

Official Partners: University of Cergy-Pontoise (France), Amar Singh College, University of Kashmir (India), University of Paris Panthéon-Sorbonne (France), NHTV Breda University of Applied Sciences (Netherlands), University of Laval (Canada), University of Trois Rivières (Canada)

Organization committee:

Anne Hertzog, University of Cergy-Pontoise, France

Remy Knafou, Université Paris 1 Pantheon-Sorbonne, France

Rafiq Ahmad, Amar Singh College, Kashmir University, India

For any information regarding the conference please contact Anne Hertzog: email: hertzog.anne@wanadoo.fr ; mobile: (00 33 6 42 53 91 30)

Call for articles:

Descrição	Deadline	Link
<i>Revista Ultramares – Clero Colonial</i>	31.Outubro. 2013	http://www.revistaultramares.com/

Bases de Dados em Ciências Sociais:

- 1) PERSEUS DIGITAL LIBRARY: Database of Tufts University that covers the history, literature and culture of the Greco- Roman world.
Link: <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/>
- 2) BIBLIOGRAPHIC DATABASE OF THE CONSERVATION INFORMATION NETWORK (BCIN): Bibliographic Database of the Conservation Information Network, is the Web's most complete bibliographic resource for the conservation, preservation and restoration of cultural property.
Link: http://www.bcin.ca/English/home_english.html
- 3) INTERNET HISTORY SOURCEBOOKS PROJECT: The Internet History Sourcebooks Project is a collection of public domain and copy-permitted historical texts of Fordham University presented cleanly (without advertising or excessive layout) for educational use.
Link: <http://www.fordham.edu/halsall/>

Bolsas:

- 1) O SOCIUS – Centro de Investigação em Sociologia Económica e das Organizações (ISEG) – abre concurso para atribuição de uma Bolsa de Investigação no âmbito do Projecto “*Regresso ao futuro: a nova emigração e a relação com a sociedade portuguesa*”, com a Refª PTDC/ATP-DEM/5152/2012 e financiado pela Fundação para a Ciência e a Tecnologia.
Prazo limite: 19.Mai.2013

Link:

<http://www.eracareers.pt/opportunities/index.aspx?task=global&jobId=36145&lang=pt>

2) Bolsa de Gestão para a Ciência e a Tecnologia para Mestres

Referência: BGCT Museu de História Natural

Área científica genérica: Biological sciences

Área Científica: Museologia Científica, Ciências Biológicas e Divulgação de Ciência

Prazo limite: 30.Maio.2013

Link:

<http://www.eracareers.pt/opportunities/index.aspx?task=global&jobId=36408&lang=pt>

3) Bourses de doctorat et de postdoctorat 2013-2014 de Montréal, plaque tournante des échanges

Deadline: 31.Maio.2013

Link: <http://www.lhpm.uqam.ca/>

4) Bolsas da Casa Velázquez – Madrid

La Casa de Velázquez met en place un nouveau dispositif d'aide à la mobilité des chercheurs. Ce dispositif s'adresse aux personnels titulaires des universités et des grands établissements de recherche français et étrangers. Il consiste en une résidence au siège de l'établissement, à Madrid, pour une durée qui ne sera pas inférieure à un mois. Les candidats retenus bénéficient de la gratuité de l'hébergement. Ils perçoivent, en outre, une indemnité mensuelle destinée à couvrir les dépenses liées à l'éloignement de leur lieu de travail. Le projet du candidat doit relever des sciences humaines et sociales et porter sur la péninsule Ibérique, le Maghreb ou l'Atlantique ibéro-américain.

Le dossier doit comporter une lettre de candidature où est exposé le projet qui motive la demande de résidence, un *curriculum vitae* et un certificat administratif attestant la nature du contrat de travail du candidat avec son établissement de rattachement. Il doit être parvenu par voie électronique avant le 31 mai 2013 minuit à l'adresse suivante : secdir@cvz.es.

Pour la campagne 2013, la durée maximale de la résidence est fixée à trois mois, à compter du 15 septembre. L'appel à candidatures pour l'exercice 2014 sera publié avant le 31 juillet 2013. La durée maximale de la résidence sera portée à dix mois.

Link: <http://www.casadevelazquez.org/accueil/candidatures/chercheurs-residents/>

Cursos:

13º CURSO DE VERÃO LUSO-AUSTRÍACO

Local: Payerbach, Áustria

Data: 7 a 20.Julho.2013

Prazo para candidaturas: 31.Maio.2013

Informações: Prof. Pedro Cardim, pedro.cardim@fcsh.unl.pt

O Curso de Verão Luso-Austríaco irá realizar-se pela décima terceira vez desde 2001. Este ano o curso decorrerá em Payerbach, Áustria, e durante duas semanas dez estudantes austríacos e dez estudantes portuguesas terão a possibilidade de aprofundar o seu conhecimento sobre a história, a língua e a cultura de ambos os países.

Os participantes beneficiarão de uma bolsa do Österreichisches Bundesministerium für

Wissenschaft und Forschung, a qual cobre todos os custos de transporte e de alojamento (em regime de pensão completa). Além disso, os alunos que participarem na edição de 2013 ficam automaticamente seleccionados para realizar o curso uma segunda vez em 2014.

Homenagens:

Comemorações do centenário do nascimento de **Túlio Espanca**, organizadas pela **Câmara Municipal de Évora**. Entre outras actividades, no **dia 8** haverá **conferências e exposições** sobre Túlio Espanca e a atribuição do **Prémio Túlio Espanca** pela Direcção Regional de Cultura do Alentejo e Universidade de Évora.

Túlio Espanca (Vila Viçosa, 1913 – Évora, 1993) foi um importante historiador português, que se distinguiu pelo seu vasto e rigoroso trabalho de inventariação do património artístico do Alentejo. Em 1953, estudou em França e Itália como bolseiro do Instituto de Alta Cultura. Em 1966, a pedido da Academia Nacional de Belas-Artes, começa a redigir o volume referente ao distrito de Évora para o *Inventário Artístico de Portugal*: um exaustivo levantamento descritivo e fotográfico do património arquitectónico e artístico da região, distinto na sua exactidão e pormenor de descrição. O seu trabalho contribuiu activamente para que o Centro Histórico de Évora se tornasse Património Mundial da UNESCO em 1986. Mais tarde, fez também o inventário artístico de Beja. Escreveu inúmeros artigos para vários jornais e revistas e colaborou assiduamente no boletim de cultura *A Cidade de Évora*, que fundou e dirigiu. Em 1959 tornou-se membro da Academia Nacional de Belas-Artes e académico honorário em 1982. Foi também membro da Academia Portuguesa de História. Recebeu o Prémio Europeu de Conservação dos Monumentos Históricos (1982), a Ordem de Sant'Iago da Espada (1983), a Medalha de Ouro da Cidade de Évora e o título de Doutor *Honoris Causa* pela Universidade de Évora (1990). Para além da sua vasta obra de investigação e catalogação, o seu legado está também marcado pela valorização do património numa abordagem social moderna de espólios vivos e evolutivos. O resultado do seu trabalho, iniciado em 1940, continua a ser considerado uma obra de referência.

Link: <http://www.tulioespanca.net>;
<http://www.ueline.uevora.pt/Canais/academia/%28item%29/7839>

Livros / Revistas:

Dictionnaire des femmes créatrices, dirigé par Béatrice Didier, Antoinette Fouque et Mireille Calle-Gruber (aux éditions des Femmes /Belin), est annoncée pour le mois de novembre 2013. L'ouvrage (en trois volumes) comporte 12 000 articles sur une créatrice ou sur un thème, une école, un mouvement ou une culture dans lesquels les femmes se sont illustrées, dans le monde entier. La communication, les médias font partie de ces thèmes. 1600 auteurs et auteurs ont été impliqués. Le livre est proposé actuellement en souscription.

Prémios Científicos:

Fernão Mendes Pinto 2013 Award

This award distinguishes Master or PhD thesis concluded in 2012 in any research field which contributes to connect Portuguese speaking communities

Valor: € 8.000,00

Prazo limite: 31.Julho.2013

Link: <http://aulp.org/parcerias/premios>

Projeto de produção científica nacional

A redacção da *Bibliographie Internationale de l'Humanisme et de la Renaissance* pretende reunir a produção científica dos investigadores portugueses, a fim de integrar o próximo volume, cuja preparação se encontra em curso.

Para uma ampla colaboração de Portugal, muito nos honraria poder contar com a **bibliografia produzida pelo(a) senhor(a) professor(a) naquela matéria e publicada em 2009**, acompanhada das respectivas **palavras-chave**.

Fruto de uma cooperação internacional entre os países que representados pela *Fédération Internationale des Sociétés et Instituts pour l'Étude de la Renaissance*, a BIHR recolhe desde 1965 publicações (monografias, obras colectivas, catálogos de exposição, dicionários, artigos de revistas científicas, etc) relativas ao Humanismo e Renascimento, considerados em todos os seus aspectos históricos, políticos, artísticos, literários, filosóficos, teológicos, técnicos, económicos, etc. conferindo assim aos termos *Humanismo* e *Renascimento* um largo espectro, quer em termos de conteúdo quer em termos cronológicos, e indo muito além dos séc. XV e XVI, de acordo com os diversos países.

Recentemente a BIHR procedeu a uma migração da totalidade das notícias bibliográficas desde 1965 para uma nova plataforma internet, de consulta mais ergonómica on-line (<http://bihr.droz.org>). Um dos efeitos dessa operação será a actualização dos últimos números, que sofre ainda de algum desfazamento. Esperamos que em breve a actualização chegue a fazer-se em tempo real. Até hoje, são estes os dados da BIHR em números:

- 43 volumes de 1965-2011 ;
- 4000-6000 notícias bibliográficas / ano ;
- mais de 280 000 notícias bibliographiques indexadas ;
- mais de 20 000 personagens históricas indexadas ;
- mais de 115 000 auteurs indexados ;
- um índice de revistas e de editores.

A sua colaboração pessoal neste projecto é importante para darmos à produção científica portuguesa a projecção que ela merece. Venho, por isso, pedir-lhe que me envie (mmirandafluc@gmail.com) até ao dia **12 de Maio** as **referências bibliográficas publicadas em 2009**, que considere terem enquadramento nesta base de dados internacional.

Cada informação bibliográfica deverá ser o mais completa possível, incluindo ISBN ee ISSN bem como **palavras-chave (5-6)**, agora tornadas obrigatórias para efeitos de indexação.

Projeto de página web

INCUNA pone en marcha la Plataforma de Paisajes Mineros Españoles

www.mineriayspaisaje.com

Recientemente hemos puesto en marcha desde INCUNA un proyecto elaborado por un equipo interdisciplinar que ha desarrollado un notable trabajo en estos meses. Nuestra pretensión es trabajar en Red . Lo titulamos "**Plataforma digital de Paisajes Mineros españoles**" el trabajo inicial puede verse ahora en la web www.mineriayspaisaje.com; www.incuna.es

Te invitamos a participar, dar tus ideas, sugerencias, información, noticias, textos, a fin de mejorarlo y que sea útil en sus objetivos de valorizar los paisajes mineros con los testimonios y su legado patrimonial, la historia de trabajo, vivencias, conquistas sociales y avatares de las gentes que los han humanizado y que éstos paisajes tengan un reconocimiento amplio y global.

A partir de los métodos empleados en el estudio, descripción conceptual del proyecto, tanto en sus vertientes de cartografía, localización, definición, fotos y mapas, unidades de paisaje, hitos, referencias con su ámbito geográfico y temático, hemos seleccionado 26 paisajes mineros de España que consideramos de gran interés en nuestra opinión, enfatizando de

forma breve y sucinta en la web sus características e historia. Tratamos también de que en los apartados de "itinerarios Turísticos" y de "Industrias Creativas" se vayan pormenorizando las iniciativas locales de empleo, emprendimientos locales, hechos de interés y curiosidades de los citados espacios y sus recursos patrimoniales.

Este proyecto fue seleccionado y ha sido apoyado por el Ministerio de Cultura de España en el apartado de Turismo Cultural para el año 2102. La idea propuesta por INCUNA partía de que entre los elementos incluidos en la Lista indicativa para proponer a Patrimonio Mundial de la Unesco figuraban desde hace años una selección de 17 paisajes mineros que no había sido desarrollada y tenida en consideración posteriormente .

La citada propuesta para tratar a los Paisajes mineros de España no tuvo un impulso claro desde el punto de vista Institucional y de entidades o asociaciones de defensa del patrimonio en esos lugares, sin conectar ni establecer elementos comunes entre ellos. De esta manera tomamos la citada referencia que obra en las administraciones públicas de Cultura, partiendo de su escaso bagaje documental en su expediente administrativo anterior, para relanzarla y retomarla desde otros supuestos ,la perspectiva de participación ciudadana se hace precisa concitando intereses comunes y trabajando en acentuar el sentido de pertenencia e identidad entre las personas de estos lugares en su acepción conceptual de paisajes mineros, con mención especial a la implicación entre Patrimonio Industrial, Cultural y Natural en sus contextos paisajísticos. Incorporamos nuevos factores y recursos que amplíen el aspecto temático de patrimonio material e inmaterial en el territorio.

Nuestra idea como ya se puede avanzar en lo que hemos subido a la propia WEB de www.mineriaypaisaje.com es ir incorporando experiencias de gestión y buenas prácticas en paisajes mineros, tanto en las distintas comunidades españolas como en el mundo titulada "Paisajes en Red" y dar de este modo una herramienta de información y difusión a cualquier iniciativa en estos lugares .

Para ello tenemos también una sección de "Documentos" donde iremos subiendo artículos, trabajos de investigación, tesis, información y textos desde una dimensión pluridisciplinar, documentación legislativa y de referencia , etc , de igual modo una sección de "Noticias" donde se van poniendo cuestiones de actualidad para ofrecer una plataforma dinámica y con desarrollo futuro.

De momento hemos incorporado algunos de los lugares donde estamos trabajando en RED en proyectos de INCUNA con Instituciones sociales, educativas, políticas, empresariales o Sociedades Civiles a las que iremos incorporando las que se vayan aportando dentro de esta RED nacional e internacional.

Os invitamos a participar en el proyecto para lo que seria importante que visto el trabajo elaborado hasta la fecha se pueda ir completando con aquella documentación que consideréis de interés, en especial las Asociaciones, Entidades, Centros educativos y Culturales, Universidades, Instituciones y Sociedades civiles que tienen en esta Plataforma una herramienta viva, activa para la conservación, preservación y valorización del patrimonio y ofrecer los Paisajes Mineros como futuro sin olvidar la memoria del trabajo y del lugar. Esperamos tus sugerencias, críticas, comentarios y respuesta, confiando en ir ampliando los Colaboradores de la Plataforma de Paisajes Mineros españoles y estableciendo ese trabajo colectivo tan necesario para preservar el patrimonio industrial, cultural y natural, impulsando proyectos participativos de desarrollo local y regional a la vez que animar a intervenciones en el patrimonio y paisajes, o crear itinerarios y rutas con criterios de autenticidad, rigor y ofertas de turismo responsable y sostenible en estos parajes.