

# CURRICULUM VITAE

## DATOS PERSONALES

NOMBRE: **Fernando Miguel**

APELLIDOS: **Anaya Gámez**

FECHA Y LUGAR DE NACIMIENTO: **25/04/1978, Málaga, España.**

CORREO ELECTRÓNICO: [fanagam@gmail.com](mailto:fanagam@gmail.com)

CÓDIGO ORCID: 0000-0002-3147-7229 <http://orcid.org/0000-0002-3147-7229>

PERFIL ACADÉMICO PÚBLICO: <https://uma.academia.edu/FernandoAnayaGámez>

## FORMACIÓN ACADÉMICA

### 1999 Maestro en Educación Musical

Universidad de Málaga (UMA)

### 2001 Licenciado en Pedagogía

Universidad de Málaga (UMA)

### 2001 Formación en el Conservatorio: Cursos superados del Plan 66: 7º Violín, 4º Armonía, 2º Contrapunto, Estética, Historia de la música y del arte, etc.

Conservatorio Superior de Música de Málaga

### 2003 Certificado de Aptitud Pedagógica (C.A.P.) en Música.

Universidad de Málaga (UMA)

### 2004 Finalización de los Cursos de Doctorado.

Programa: “Componentes expresivos en el ámbito de la educación”.

Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal. UMA

### 2004 Certificado-Diploma de Estudios Avanzados

Acreditación de la Suficiencia Investigadora en el área de conocimiento: Música – Musicología.

### 2013 Experto Universitario en Historia de la Masonería en España y América

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

### 2013 Especialista Universitario en Historia de las Órdenes, Corporaciones, Academias y Sociedades Filantrópicas y Fraternalas.

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

### 2013 Master Universitario en Historia de la Masonería de España

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

### 2017 Diploma de Especialización en Redacción y publicación de artículos científicos en revistas de impacto

Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED)

## IDIOMAS

Idioma	Habla	Lee	Escribe
Inglés	Bien	Bien	Bien
Francés	Regular	Bien	Regular
Portugués	Regular	Bien	Regular

Lengua materna: Español

Certificaciones de idiomas:

B1 Inglés. Escuela Oficial de Idiomas de Málaga (Junta de Andalucía).

B2.2 Grade 8. Graded Examination in Spoken English (GESE) of Trinity College London.

## RESUMEN LIBRE DEL CV

**Fernando Miguel Anaya Gámez** (Málaga, 1978) es profesor de música de Educación Secundaria Obligatoria, funcionario de carrera desde 2006 y adscrito al I.E.S. *Joaquín Lobato* de Torre del Mar (Vélez-Málaga). Es Diplomado en Magisterio de Educación Musical, Licenciado en Pedagogía y DEA (Diploma de Estudios Avanzados) de Música - Musicología por la Universidad de Málaga, contando con la realización de sus estudios musicales de violín en el Conservatorio Superior de Música de su ciudad natal. En la actualidad, compagina su triple faceta pedagógica, investigadora y de músico habiendo desempeñado además la labor de crítico musical en el ámbito local y nacional.

En su perfil como docente ha participado en numerosos cursos de formación y jornadas relacionadas con su área específica y con la educación en general, interesándose en los últimos años por las nuevas tecnologías aplicadas a la música y la historia de la musicoterapia. Además de desarrollar su tesis doctoral dentro del Departamento de Historia Moderna y Contemporánea de la Universidad de Málaga, y de realizar labores de investigación musicológica junto a la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM), de la que también ha sido el coordinador artístico del Ciclo de Música Contemporánea (2010-2013) y coordinador artístico y secretario de las dos ediciones del Concurso de Jóvenes Talentos Musicales Andaluces (2014-2015), ha sido coordinador y docente de las dos ediciones del Curso de Iniciación a la Música Clásica junto a La Térmica (Diputación de Málaga)/OFM (2015-2016), ha colaborado como conferenciante-profesor en el Programa Universitario para Personas Mayores *Aula Abierta de Mayores* de la Universidad Pablo de Olavide (2012-2016) y como docente invitado en el Máster en Musicología de la Universidad de La Rioja (2018), y además fue asesor de la editorial Maestro (Málaga), articulista y miembro del consejo de redacción de la revista musical *Intermezzo* del Conservatorio Profesional *Manuel Carra* de Málaga, a la par de ser crítico musical del periódico *Málaga Hoy* (2004-2011) y de la revista especializada *Ópera Actual* (2010-2017). Como músico, ha realizado varias colaboraciones discográficas y ha sido miembro del Coro *Nostro Tempo* del Conservatorio Elemental *Eduardo Ocón* de Málaga, violinista del Grupo Instrumental del Departamento de Educación Musical de la Universidad de Málaga e integrante del grupo *Magister Musicae*.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL

EMPRESA, CENTRO O INSTITUCIÓN	OCUPACIÓN	FECHA
Centros Familiares de Enseñanza, S. A.	Monitor de Música	Curso 1999-2000
Congregación Religiosas Adoratrices	Profesor de Música en Educación Secundaria	Año 2000
Colegio Novaschool Añoreta, S. L.	Profesor de Música en Educación Secundaria	Curso 2004-2005
Junta de Andalucía. Consejería de Educación	Profesor de Música en Educación Secundaria (Funcionario de carrera)	Desde 2005 hasta la actualidad
Diario <i>Málaga Hoy</i>	Crítico musical	Desde 2004 al 2011
<i>Ópera Actual</i>	Crítico musical	Desde 2010 hasta 2017

Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)	Colaborador en labores musicológicas	Desde 2008 hasta la actualidad
Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)	Coordinador artístico de los ciclos de Música Contemporánea de la 16ª, 17ª, 18ª y 19ª edición	Desde 2010 al 2013
Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)	Coordinador y Secretario del I y II Concurso de Jóvenes Talentos Musicales Andaluces	Desde 2014 hasta el 2015
La Térmica (Diputación de Málaga) / OFM	Coordinador y Ponente del I y II Curso de Iniciación a la Música Clásica	Desde 2015 hasta 2016
Universidad Pablo de Olavide (Sevilla)	Profesor del Aula de Mayores de Pedrera (Sevilla)	Desde 2012 hasta 2016
Universidad de La Rioja (La Rioja)	Profesor invitado del Máster en Musicología	2018

## FORMACIÓN COMPLEMENTARIA

- Asistente a jornadas, congresos y cursos de formación en Pedagogía, Didáctica de la Música y Nuevas Tecnologías (más de 1000 horas de formación acreditadas).
- Asistente a cursos de Historia (más de 50 horas de formación acreditadas).

## ESTANCIAS DE INVESTIGACIÓN

- Estancia Pre-doctoral: Desde julio de 2017 a septiembre de 2017 en el Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades (CIDEHUS) de la Universidad de Évora, Portugal.

## PUBLICACIONES

### CIENTÍFICAS:

**Autor:** ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel

**Título:** «Congreso Internacional SocyHume: *De la Sociabilidad al Patrimonio Histórico y Cultural* (Centro Interdisciplinar de História, Culturas e Sociedades, Universidad de Évora, Portugal, 2016)»

**Revista:** Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC+)

**Referencia:** ISSN electrónico: 1659 - 4223

**Tipo:** Reseña **Volumen:** Vol. 8, n. 2, Diciembre 2016 – Abril 2017 **Páginas:** 297 - 306

**Fecha de admisión:** Octubre de 2016

**Fecha de publicación:** Diciembre de 2016

**Editorial:** Universidad de Costa Rica

**Lugar de publicación:** San José. Costa Rica.

**Enlace DOI:** <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v8i2.26781>

**Autor:** ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel

**Título:** « Y la lira volvió a sonar: breve estudio sobre las relaciones semánticas entre música y masonería”, en *La masonería hispano-lusa: de los absolutismos a las democracias. XIV Symposium Internacional de Historia de la Masonería Española*, coords. José Miguel Delgado Idarreta e Yván Pozuelo Andrés. (Gijón, 2015)

**Referencia:** ISBN 978-84-16664-55-9

**Tipo:** Capítulo de libro **Volumen:** Vol. 2 **Páginas:** 1007-1027

**Año de publicación:** 2017

**Editorial:** Universidad de Oviedo y Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME)

**Lugar de publicación:** Oviedo.

**Autor:** ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel

**Título:** «I Seminario de investigación histórica del Centro Ricerche Storiche sulla Libera Muratoria (CRSL-M): *Dagli archivi alla ricerca. Confronto per una nuova stagione di studi sulla massoneria*, Turín, Italia, 2017»

**Revista:** Revista de Estudios Históricos de la Masonería Latinoamericana y Caribeña (REHMLAC+)

**Referencia:** ISSN electrónico: 1659 - 4223

**Tipo:** Reseña **Volumen:** Vol. 10, n. 1, Mayo – Noviembre 2018 **Páginas:** 364 - 381

**Fecha de admisión:** Abril de 2018

**Fecha de publicación:** Mayo de 2018

**Editorial:** Universidad de Costa Rica

**Lugar de publicación:** San José. Costa Rica.

**Enlace DOI:** <https://doi.org/10.15517/rehmlac.v10i1.33414>

## DIVULGACIÓN:

- Distintas colaboraciones en la revista *Intermezzo* del Conservatorio Profesional de Música Manuel Carra de Málaga.
- Distintas colaboraciones literarias en la redacción de numerosas notas a los programas de diversos conciertos de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM).

## PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y EVENTOS CIENTÍFICOS

### ASISTENCIA CON COMUNICACIÓN:

- ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel, *Y la lira volvió a sonar: breve estudio sobre las relaciones semánticas entre música y masonería*. XIV Simposio Internacional de Historia de la Masonería Española. Gijón, del 10 al 12 de septiembre de 2015.

[Comunicación aceptada, expuesta y publicada]

- ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel, *De la canción callejera al himno fraternal: breve aproximación al pasado y al presente de la música cantada en los contextos masónicos de sociabilidad*. Congreso Internacional SocyHume 2016 «Da sociabilidade ao patrimonio histórico e cultural», organizado por el CIDEHUS y la Universidad de Évora (Portugal), del 22 al 24 de septiembre de 2016. [Comunicación aceptada y expuesta].

- ANAYA GÁMEZ, Fernando Miguel, *Música, masonería y sociabilidad: una tríada inseparable ante la investigación histórico-musical*. I Seminario de investigación histórica del Centro Ricerche Storiche sulla Libera Muratoria (CRSL-M): «Dagli archivi alla ricerca. Confronto per una nuova stagione di studi sulla massoneria», organizado por el CRSL-M de Turín (Italia), 27 de octubre de 2017. [Comunicación aceptada y expuesta].

## ASISTENCIA:

**Título:** III Congreso mundial de educación infantil y formación de educadores

**Organismo organizador:** Grupo de investigación educación infantil y formación de educadores. Universidades de Andalucía.

**Lugar de celebración:** Ronda (Málaga)

**Tipo de actividad:** Congreso

**Tipo de participación:** Asistente.

**Fechas:** 25 al 28 de febrero de 2000

**Título:** Congreso de profesores de música en el aula: *Todo un arte*

**Organismo organizador:** Sociedad para la Educación Musical del Estado Español (SEM-EE)

**Lugar de celebración:** Madrid

**Tipo de actividad:** Congreso

**Tipo de participación:** Asistente.

**Fechas:** 8 al 9 de febrero de 2009

## CONFERENCIAS Y CURSOS IMPARTIDOS

### CONFERENCIAS IMPARTIDAS:

**Título:** «La música y la danza antiguas. Origen y evolución de la terminología y del fenómeno musical»

**Ciclo:** *I Jornadas de actualización pedagógico-musical*

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Centro de Profesorado Marbella-Coín

**Fecha:** 24 de noviembre de 2009

**Título:** «*La Flauta Mágica* de W. A. Mozart: paradigma de la música masónica en la Viena de finales del siglo XVIII»

**Ciclo:** *I Jornadas de actualización pedagógico-musical*

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Centro de Profesorado Marbella-Coín

**Fecha:** 24 de noviembre de 2009

**Título:** «Nuevos retos de la enseñanza musical en la Educación Secundaria»

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal de la Facultad de Ciencias de la Educación de la Universidad de Málaga (UMA)

**Fecha:** 11 de noviembre de 2010

**Título:** «Música y salud: Musicoterapia»

**Ciclo:** Programa universitario para personas mayores *Aula abierta de mayores* de Pedrera (Sevilla)

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Universidad Pablo de Olavide (UPO) / Excmo. Ayuntamiento de Pedrera / Diputación de Sevilla.

**Fecha:** 1 de marzo de 2012

**Título:** «Málaga. Ciudad del paraíso»

**Ciclo:** *Una hora con el maestro*

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

**Fecha:** 22 y 23 de junio de 2012

**Título:** «Historia de la música: anécdotas y curiosidades»

**Ciclo:** Programa universitario para personas mayores *Aula abierta de mayores* de Pedrera (Sevilla)

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Universidad Pablo de Olavide (UPO) / Excmo. Ayuntamiento de Pedrera / Diputación de Sevilla.

**Fecha:** 8 de abril de 2013

**Título:** «La Consagración»

**Ciclo:** *Una hora con el maestro*

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

**Fecha:** 24 y 25 de junio de 2013

**Título:** «La danza en la historia de la música»

**Ciclo:** Programa universitario para personas mayores *Aula abierta de mayores* de Pedrera (Sevilla)

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Universidad Pablo de Olavide (UPO) / Excmo. Ayuntamiento de Pedrera / Diputación de Sevilla.

**Fecha:** 12 de diciembre de 2013

**Título:** «¡Viva la revolución!: La música en relación a los contextos revolucionarios»

**Ciclo:** Programa universitario para personas mayores *Aula abierta de mayores* de Pedrera (Sevilla)

**Tipo de participación:** Ponencia

**Organismo:** Universidad Pablo de Olavide (UPO) / Excmo. Ayuntamiento de Pedrera / Diputación de Sevilla.

**Fecha:** 18 de diciembre de 2014

**Título:** «La palabra cantada a lo largo de la historia: sobre cantantes y cantautores»

**Ciclo:** Programa universitario para personas mayores *Aula abierta de mayores* de Pedrera (Sevilla)

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Universidad Pablo de Olavide (UPO) / Excmo. Ayuntamiento de Pedrera / Diputación de Sevilla.

**Fecha:** 16 de diciembre de 2015

**Título:** «Una mirada más allá de la partitura: Mozart y Beethoven, ¿hermanos masones?»

**Ciclo:** *El sonido de una ciudad: II curso de iniciación a la Música Clásica*

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) / Centro cultural *La Térmica* (Diputación de Málaga)

**Fecha:** 6 de mayo de 2016

**Título:** «La voz del pueblo en la escena lírica: disquisiciones entre librepensadores, rotarios y filomasones»

**Ciclo:** *Conferencias frente al mar*. Conferencias previas al V Ciclo de Música *La Filarmónica frente al mar* de la OFM.

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Centro cultural *La Térmica* (Diputación de Málaga)

**Fecha:** 11 de noviembre de 2016

**Título:** «Pensamiento, sociabilidad y masonería: Mozart y Mendelssohn a examen»

**Ciclo:** *II Conferencias frente al mar*. Conferencias previas al VI Ciclo de Música *La Filarmónica frente al mar* de la OFM.

**Tipo de participación:** Conferencia

**Organismo:** Centro cultural *La Térmica* (Diputación de Málaga)

**Fecha:** 29 de septiembre de 2017

## CURSOS IMPARTIDOS:

**Título:** *Tú me inspiras melodías*: I curso de iniciación a la Música Clásica

**Organismo organizador:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) / Centro cultural *La Térmica* (Diputación de Málaga).

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Curso.

**Tipo de participación:** Coordinador junto a la profesora D<sup>a</sup> María Ruíz Hilillo.

**Fechas:** 18 de abril al 11 de junio de 2015

**Título:** *El sonido de una ciudad*: II curso de iniciación a la Música Clásica

**Organismo organizador:** Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM) / Centro cultural *La Térmica* (Diputación de Málaga).

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Curso.

**Tipo de participación:** Coordinador junto a las profesoras D<sup>a</sup> María Ruíz Hilillo y D<sup>a</sup> Belén Vega Pichaco.

**Fechas:** 9 de enero al 18 de junio de 2016

## EXPERIENCIA EN ORGANIZACIÓN DE ACTIVIDADES

**Título:** III Congreso mundial de educación infantil y formación de educadores

**Organismo organizador:** Grupo de investigación educación infantil y formación de educadores. Universidades de Andalucía.

**Lugar de celebración:** Ronda (Málaga)

**Tipo de actividad:** Congreso

**Tipo de participación:** Miembro de la organización.

**Fechas:** 25 al 28 de febrero de 2000

**Título:** XVI Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Ciclo de conciertos en homenaje al compositor Tomás Marco

**Tipo de participación:** Coordinador artístico

**Fechas:** 11 al 29 de enero de 2010

**Título:** XVII Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Ciclo de conciertos en homenaje al compositor Jesús Villa-Rojo

**Tipo de participación:** Coordinador artístico

**Fechas:** 10 al 28 de enero de 2011

**Título:** XVIII Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM)

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Ciclo de conciertos en homenaje al compositor Leonardo Balada

**Tipo de participación:** Coordinador artístico

**Fechas:** 13 al 27 de enero de 2012

**Título:** XIX Ciclo de Música Contemporánea de la Orquesta Filarmónica de Málaga (OFM): *Una mirada en femenino plural*

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Ciclo de conciertos en homenaje a la mujer compositora.

**Tipo de participación:** Coordinador artístico

**Fechas:** 18 al 26 de enero de 2013

**Título:** I Concurso de Jóvenes Talentos Musicales Andaluces

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Concurso

**Tipo de participación:** Coordinador artístico y Secretario del tribunal

**Fechas:** Enero a Julio de 2014

**Título:** II Concurso de Jóvenes Talentos Musicales Andaluces

**Organismo organizador:** OFM

**Lugar de celebración:** Málaga

**Tipo de actividad:** Concurso

**Tipo de participación:** Coordinador artístico y Secretario del tribunal.

**Fechas:** Enero a Julio de 2015

## **OTROS**

- Crítico musical para el diario *Málaga Hoy*, desde 2004 al 2011.
- Crítico musical para la revista *Ópera Actual*, desde 2010 hasta 2017.
- Labores musicológicas en la redacción a la corrección y elaboración de comentarios literarios o notas a los programas de distintos conciertos de la OFM, desde 2008 hasta la actualidad.



## **MIEMBRO DE SOCIEDADES CIENTÍFICAS Y PROFESIONALES**

- Miembro del Centro de Estudios Históricos de la Masonería Española (CEHME) de la Universidad de Zaragoza.
- Miembro de la Sociedad Española de Musicología (SEDEM).
- Miembro de la Sociedad Española de Etnomusicología (SIBE).
- Miembro de la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI).